

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 40 имени Катасонова С.А.»

**Рабочая программа  
дополнительного общеобразовательного курса  
художественной направленности  
по народному пению  
«Златоцвет»**

Автор-составитель:  
Титова Елена Евгеньевна  
учитель музыки

Утверждено:  
Директор МБОУ «СОШ № 40»  
Мильситова Т.М.

г. Кемерово, 2020.

## Содержание

1	Пояснительная записка.....	3
2	Результаты освоения курса.....	5
3	Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.....	7
4	Тематическое планирование.....	10

## 1 Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности.

**Актуальность.** Программа составлена на основании следующих нормативных документов: Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Закон об образовании в РФ»; Приказа Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановления от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»; Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726- р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»; Письма Министерства образования и науки РФ ОТ 18.11.2015г № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); Закона «Об образовании в Кемеровской области» от 03.07.2013 №86-ОЗ

данной программы заключается в том, что обучение русскому традиционному народному пению является одной из форм освоения отечественной культуры. Ускоряющийся темп жизни индустриального общества, влекущий за собой быструю смену социальных приоритетов и заимствование культурных стереотипов, привел к разрушению основ традиционной культуры. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать учащихся к истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности. Через фольклор ребенок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание.

**Отличительной особенностью** программы является то, что она позволяет охватить русский фольклор как целостное явление через изучение народных песен.

**Вид программы** - данная программа модифицирована на основе рабочей программы по народному пению Синельниковой А.С., г. Кемерово. В содержание программы внесены изменения, учитывающие возраст учащихся, материально-техническую базу, интересы учащихся и их родителей.

Изменения в программе соответствуют условиям проведения образовательной деятельности, учебно-тематическим планам, а также методическим рекомендациям к составлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

**Уровень программы** – базовый.

#### **Адресат программы**

Программа обучения предназначена для учащихся 7-13 лет. Разновозрастность учащихся в фольклорном ансамбле приемлема. Это создает в коллективе атмосферу семьи. В коллективе, как и в семье, накопленный опыт, знания и умения передаются от старших детей к младшим.

Данная программа будет интересна, как детям младшего школьного возраста, так и детям постарше. Благодаря синкретичному явлению фольклора, каждый ребенок, сможет проявить себя в той или иной степени. Для освоения данной программы не требуется музыкальной и танцевальной подготовки.

#### **Объем и срок освоение программы.**

Срок освоение программы 1 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения: 68 часов

**Форма обучения** – очно. В дни, не посещения занятий учащимися в дни, невозможности присутствия учащихся в школе, по согласованию с родителями (законными представителями), по неблагоприятным погодным условиям; в период карантина или дни, обусловленные производственной необходимостью в МБОУ «СОШ №40» г. Кемерово возможен переход на организацию электронного обучения и использование ДОТ в очной, очно-заочной и заочной форме.

**Особенности организации образовательной деятельности.** Учебный процесс предполагает групповые и индивидуальные занятия.

Формой организации занятий являются репетиции, уроки - постановки, самостоятельная работа учащихся, заключительные уроки – концерты, отчетные и творческие концерты, конкурсы и т.д.

Форма одежды учащихся желательна легкая, не сковывающая движений. Волосы у девочек должны быть прибраны.

#### **Режим занятий:**

2 раза в неделю по 2 часа

Наполняемость групп:

12 – 15 человек

## 2. Результаты освоения курса

**Цели программы:** приобщение учащихся к национальной культуре через традиционные виды народного творчества, воспитание у учащихся живого интереса и уважения к духовным ценностям, развитие музыкальных и творческих способностей детей.

### **Задачи:**

#### *Личностные:*

- воспитать дисциплинированность, ответственность, аккуратность, чувство коллективизма;
- воспитывать ощущение принадлежности к родному краю, своему народу, его истории и культуре, а также гуманистические нравственные нормы жизни и поведения

#### *Метапредметные:*

- развить интерес к народному творчеству, обычаям, обрядам и праздникам народного календаря
- развивать индивидуальные певческие и артистические способности, музыкальный слух и память, чувство ритма.

#### *Предметные:*

- познакомить с основами знаний русских хоровых традиций;
- обучить практическим навыкам игры на ударных музыкальных народных инструментах, народной манере пения.

## Планируемые результаты

### *Требование к знаниям и умениям учащихся:*

#### *Учащиеся знают:*

- музыкальные игры;
- назначение календарных праздников;
- основные виды голосоведения в народном пении;
- особенности исполнения плясовых, игровых и шуточных песен;
- строение артикуляционного аппарата;

#### *Учащиеся умеют:*

- чувствовать ритмическую пульсацию песни;
- раскрывать содержание и характер песни;
- свободно держаться на сцене и работать с микрофоном.
- исполнять несложные произведения в объеме чистой кварты и квинты асаpella;

- пользоваться различными видами дыхания;
- исполнять произведения с интонационно-смысловой выразительностью;
- пользоваться резонаторами и различными типами нюансировки
- различать ритмические рисунки и темпы в музыке;
- исполнять произведения в высокой певческой позиции;
- пользоваться «цепным дыханием»;
- импровизировать подголосок, «сглаживать» регистры.

*Компетенции и личностные качества учащихся.*

*Итогом работы по программе является степень сформированности таких компетенций и личностных качеств как:*

*Компетенции учащихся:*

- владение навыками унисона;
- владение навыками мягкого, звонкого, яркого и легкого открытого звука;
- владение начальными навыками двухголосного исполнения;
- владение народной манерой исполнения русских народных песен;

*Личностные качества учащихся:*

потребность в сотрудничестве со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению коллектива.

***Личностные, метапредметные, предметные результаты:***

*Личностные:*

- формирование духовно-нравственных оснований и активную жизненную позицию средствами народного творчества;
- формирование нравственных качеств по отношению к окружающим средствами народного творчества;

*Метапредметные:*

*Регулятивные:*

- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

*Познавательные:*

- умение работать с дополнительными источниками;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

*Коммуникативные:*

- умение решать поставленные задачи совместно со сверстниками;

- готовность оказывать посильную помощь младшим участникам;
- умение отстаивать свою точку зрения.

*Предметные:*

- формирование у учащихся интереса к истории русского народа и его культуре, бережному отношению и сохранению народных традиций;
- овладение практическими навыками игры на старинных музыкальных народных инструментах, народной манере пения, хореографии, актерского и словесному мастерству.

### **3. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности первый год обучения**

#### **Раздел № 1. Вводное занятие**

*Теория.* Беседа о русской народной песне и ее значении в жизни человека. Раскрытие особенностей работы вокального объединения. Инструктажи ТБ.

*Практика.* Игра – знакомство «Золотые ворота».

*Формы контроля.* Анкетирование по первоначальным знаниям о русской культуре.

#### **Раздел №2. Игровой фольклор**

##### **№ 2.1. Музыкальные игры**

*Теория.* Значение игры в жизни ребенка. Игры хороводные, обрядовые, сезонные. Драматизированная игра.

*Практика.* Разучивание игр «Тетера», «Дударь», «Селезень», «Колечко». Музыкальные игры и их типологические группы: драматические, спортивные, хороводные (круговые, не круговые и хороводы-шествия). Импровизация в драматизированных играх.

*Формы контроля.* Практическая работа по разучиванию народных игр.

##### **№ 2.2. Игровые песни**

*Теория.* Знакомство с игровыми песнями. Приуроченность игровых песен к народному календарю. Виды игр, воплощение художественного образа в драматическом действии. Сюжетные игровые песни.

*Практика.* Разучивание игровых песен «Дрема», «Хорошо играет Ваня», «Зайка, зайка, что с тобой?». Импровизация игровых движений. Календарные игровые песни «А мы просо сеяли». Игры обрядовые. Освоение навыка обыгрывания песен.

*Формы контроля.* Практическая работа по разучиванию народных игр.

##### **№ 2.3. Детский музыкальный фольклор**

*Практика.* Разучивание считалок, дразнилок, прибауток, жеребьевок, молчанок, голосанок, сечек

*Формы контроля.* Беседа об устном народном творчестве.

### **Раздел №3. Песенный фольклор**

#### **№ 3.1. Материнский фольклор**

*Теория.* Разнообразие фольклорных жанров. Виды материнского фольклора.

*Практика.* Разучивание колыбельных песен. Фольклор «взрослых для детей». Разучивание потешек и пестушек.

*Формы контроля.* Практическое занятие – сочинить колыбельную.

#### **№ 3.2. Песни-диалоги и песни-небылицы**

*Практика.* «Камаринский мужик», «Несуразные частушки»

*Формы контроля.* Практическое занятие, разучивание песен небылиц.

#### **№ 3.3. Детские календарные песни**

*Теория.* Народный музыкальный календарь (песни и обряды осенних, зимних, весенних и летних праздников).

*Практика.* Календарные песни «Ой, блины», «Каляда - Маляда», «Весна красна», «На Ивана Купала».

*Формы контроля.* Прослушивание в конце занятия, концертное выступление.

#### **№ 3.4. Шуточные песни**

*Теория.* Виды шуточных песен. Виды частушек.

*Практика.* «Ехал дедушка Егор», «Дуйте ветры, дуйте».

*Формы контроля.* Эстафета творчества: сочинение шуточных стихов, частушек.

### **Раздел № 4. Вокально – хоровая работа**

#### **№ 4.1. Народная манера пения**

*Теория.* Что такое народная манера пения? Чем она отличается от других видов пения? Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.

*Практика.* Упражнения по подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

*Формы контроля.* Беседа «Что я знаю о народной песне?»

#### **№ 4.2. Понятие «певческое дыхание»**

*Теория.* Вокально-певческий аппарат. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение на опоре. Правила дыхания – вдоха, выдоха, расход дыхания. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты

*Практика.* Основные типы дыхания. Пение учебно-тренировочного материала (распевки).



*Формы контроля.* Практическая работа с распевками.

#### **№ 4.3. Дикция и артикуляция**

*Теория.* Понятие «дикция», «артикуляция», «четкость речи».

*Практика.* Пение тренировочного материала.

*Формы контроля.* Конкурс скороговорок.

#### **№ 4.4. Развитие координации голоса и слуха**

*Теория.* Что такое координация голоса и слуха?

*Практика.* Пение тренировочного материала.

*Формы контроля.* Практическая работа с распевками.

#### **№ 4.5. Правильный певческий звук (открытый, легкий, звонкий)**

*Практика.* Упражнения для формирования правильного певческого звука.

*Формы контроля.* Практическая работа с распевками.

#### **№ 4.6. Полетность звука**

*Теория.* Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.

*Практика.* Пение учебно-тренировочного материала (распевки).

*Формы контроля.* Практическая работа с распевками.

#### **№ 4.7. Одноголосные песни**

*Теория.* Организация занятий с певцами - солистами.

*Практика.* Знакомство с вокально – хоровыми приемами пения, манерой пения близкой к разговорной речи («пой, как говоришь»).

*Формы контроля.* Практическая работа с распевками.

#### **№ 4.8. Элемент нюансировки и фразировки**

*Теория.* Понятие нюансировки и фразировки.

*Практика.* Упражнения на отработку нового исполнительского приема.

*Формы контроля.* Практическая работа с распевками и на примере песенного репертуара.

### **Раздел №5. Творческо – исполнительская деятельность**

#### **№ 5.1. Репетиции.** Повторение ранее изученного материала

*Практика.* Репетиционные моменты. Повторение ранее изученного материала.

*Формы контроля.* Занятие-концерт по ранее изученному материалу.

#### **№ 5.2. Репетиция концертных номеров**

*Практика.* Система организации творческо-исполнительской деятельности. «Чистка» вокальных произведений. Группировка номеров по тематике. Соединение музыкального материала со сценической пластикой. Поведение на сцене. Отработка движений, выработка сценической свободы. Свободные движения в сценических условиях.

*Формы контроля.* Прослушивание. Работа над песнями как над цельными номерами.

### **№ 5.3. Выступление на итоговом занятии**

*Практика.* Апробация изучаемого материала на концертах.

*Формы контроля.* Отчетный концерт по итогам работы в течении учебного года.

## **4. Тематическое планирование Первый год обучения**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Анкетирование
<b>2.</b>	<b>Игровой фольклор</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	
2.1	Музыкальные игры	5	1	4	Практическая работа
2.2	Игровые песни	5	-	5	Практическая работа
2.3	Детский музыкальный фольклор	6	-	6	Беседа
<b>3.</b>	<b>Песенный фольклор</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
3.1	Материнский фольклор	6	1	5	Практическая работа
3.2	Песни-диалоги и песни-небылицы	2	-	2	Практическая работа
3.3	Детские календарные песни	8	1	7	Прослушивание
3.4	Шуточные песни	4	-	4	Эстафета творчества
<b>4.</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>25</b>	<b>7</b>	<b>18</b>	
4.1	Народная манера пения	2	1	1	Беседа
4.2	Понятие «певческое дыхание»	3	1	2	Практическая работа
4.3	Дикция и артикуляция	3	1	2	Конкурс скороговорок
4.4	Развитие координации голоса и слуха	3	1	2	Практическая работа

4.5	Правильный певческий звук (открытый, легкий, звонкий)	5	1	4	Практическая работа
4.6	Полетность звука	3	1	2	Практическая работа
4.7	Одноголосные песни	4	-	4	Практическая работа
4.8	Элемент нюансировки и фразировки	2	1	1	Практическая работа
<b>5.</b>	<b>Творческо-исполнительская деятельность</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>5</b>	
5.1	Репетиции. Повторение ранее изученного материала.	2	-	2	Занятие - концерт
5.2	Репетиция концертных номеров	2	-	2	Прослушивание
5.3	Выступление на итоговом занятии	1	-	1	Отчетный концерт
<b>Всего</b>		<b>68</b>	<b>10</b>	<b>58</b>	