


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 40 имени Катасонова С.А.»**

Рассмотрено на заседании ШМО  
учителей русского языка и литературы  
Протокол №1 от «28» августа 2020г.  
Руководитель ШМО

  
Фертякова Е. И.



**рабочая программа по учебному предмету  
«Литература»  
(10-11 класс)**

Составитель программы  
Фертякова Е.И.

Кемерово 2020

## Содержание

1.	Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
2.	Содержание учебного предмета	10
3.	Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы	17

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Изучение литературы обеспечивает достижение учащимися следующих результатов.

### **Личностные результаты:**

1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему

народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

### **Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и

этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Предметные результаты:**

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате изучения учебного предмета "Литература" на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## Содержание учебного предмета «Литература»

10 класс, 105 часов

### I. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века

#### II. Литература первой половины XIX века

Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики Пушкина. Основные темы и мотивы лирики.

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Ночь», «Сожженное письмо», «Под небом голубым страны своей родной...».

Поэма «Медный всадник».

Жизнь и творчество Лермонтова.

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Я не унижусь пред тобою...», «Монолог», «Поэт».

Этапы биографии и творчества Н.В. Гоголя. «Петербургские повести». Образ маленького человека. «Невский проспект». Образ Петербурга.

#### III. Литература второй половины XIX века.

А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих лиц в «Грозе».

Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в пьесе Островского «Гроза». Сила и слабость характера Катерины. И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Очерк жизни и творчества. «Отцы и дети». Широкий обобщающий смысл, вложенный автором в заглавие романа. Художественное своеобразие романа. Базаров в системе действующих лиц. Причины его конфликта с окружающими, его одиночества. Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция. Отношение автора к своему герою. Споры вокруг романа «Отцы и дети». Значение Тургенева в русской и мировой литературе.

Развитие понятия о романе. Критика.

Иван Александрович Гончаров. «Обыкновенная история», «Обломов». Очерк жизни и творчества. Три романа Гончарова - «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»: общая характеристика. Критические статьи Гончарова («Мильон терзаний», «Лучше поздно, чем никогда» и др.)

Роман И.А. Гончарова «Обломов», утвердивший писателя как классика русской литературы. «Обломовщина». Обломов – его сущность, характер и



судьба. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская. Захар. Оценка «обломовщины» в критике.

Николай Гаврилович Чернышевский. «Что делать?» «Новые люди» в романе. Проблема эмансипации женщины. «Особенный человек», его жизненные принципы. Последователи Рахметова в русской истории. Эстетические взгляды Н.Г. Чернышевского.

Николай Алексеевич Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Мотивы народной песни в лирике Н.А. Некрасова. Своеобразие его поэзии (лиризм, искренность чувств; сатирическая направленность произведений). «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Отражение социальных противоречий эпохи. Мастерство поэта в изображении народной жизни. Многообразие крестьянских типов. Сатирические портреты помещиков. Проблемы счастья, долга, смысла жизни.

Развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.

Федор Иванович Тютчев. Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), «Полдень», «Тени сизые смесились», «Еще земли печален вид...». Тютчев – поэт философ и певец русской природы. Представление о единстве мира природы и внутреннего мира человека, о жизни и борьбе. Любовная лирика, раскрытие в ней драматических переживаний человека. Ритмическое богатство стиха.

Афанасий Афанасьевич Фет. Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", «Облаком волнистым», «Заря прощается с землею...». Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике А.А. Фета. Сочетание жизненной конкретности и умения передать подвижность настроений и переживаний, слуховых и зрительных впечатлений. Метафоричность поэзии Фета. Музыкальность, мелодичность стиха.

Николай Степанович Лесков. «Очарованный странник». Иван Флягин – один из правдоискателей земли русской. Былинные мотивы в повести Лескова.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы», «История одного города». Сказки: «Медведь на воеводстве», «Вяленая вобла». Очерки жизни и творчества великого сатирика. «История одного города». Сатирическое изображение смены царей на русском престоле как смены градоначальников. Прием гротеска в изображении градоначальников. Отношение к народу – к его терпеливости, бесправию, полной зависимости

от власти очередного градоначальника. Сказки. Обличие самодурства, произвола, обывательщины в сказках Щедрина. Злободневность, политическая острота сказок. Социальное и общечеловеческое в произведениях писателя. Современное звучание произведений Салтыкова-Щедрина.

Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск).

Лирика А. К. Толстого. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Не верь мне, друг, когда, в избытке горя...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»

Лев Николаевич Толстой. «Война и мир». Жизненный и творческий путь Толстого. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма русских солдат и офицеров в «Севастопольских рассказах». «Война и мир». Духовно богатая внутренняя жизнь главных героев романа – Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской, княжны Марьи и других. Сложность жизненного выбора, поиски смысла жизни и итоги этих поисков. «Мысль народная» в романе Толстого. Народ и личность – одна из главных проблем романа. Картины войны 1812 года. Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Осуждение войны в романе. Осуждение «наполеонизма» как бесчеловечной идеи господства одной личности над другими, над «толпой». Патриотизм в понимании писателя. Верхушка светского общества в изображении Л.Толстого, ее лжепатриотизм и бездуховность. Идеальные искания Толстого.

Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Воскресение», «Хаджи-Мурат». Человек и природа в творчестве Толстого. Л.Н. Толстой – классик мировой литературы. Интерес к Толстому в современном мире.

Понятие о романе-эпопее. Внутренний монолог как средство характеристики героев.

Федор Михайлович Достоевский. «Преступление и наказание». Очерк жизни и творчества. (Основные мотивы произведений). Нравственная проблематика, философская глубина творчества. Полемическая направленность произведений Достоевского. «Преступление и наказание». Суровая правда в изображении безысходной жизни обездоленных людей в мире зла. Боль за человека – основная авторская позиция в романе. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории и причины ее крушения. Проблема личной ответственности человека за свою позицию в противоречивом мире.

Полифонизм романов Достоевского. Понятие о нравственно-психологическом романе.

Антон Павлович Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад». Ранние юмористические рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Тема гибели человеческой души под влиянием пошлого мира в поздних рассказах Чехова. Отношение автора к своим героям.

Новаторство Чехова в изображении природы и ее связей с человеком (внимание к детали, «импрессионизм, философская глубина, отношение к животным как к равноправным участникам жизни.) Тема оскудения нравственного мира человека. Противопоставление пошлости обывательского существования великолепию и красоте природы.

«Вишневый сад». Основная тема пьесы – тема уходящего мира. Жизненная неустроенность, разобщенность героев. Разлад между желаниями и реальным их осуществлением – основа конфликта пьесы. Символический смысл названия. Отношение автора к своим героям.

Гуманизм Чехова.

Своеобразие стиля Чехова, прозаика и драматурга (лаконизм рассказов, отсутствие морализаторства, расчет на читателя-единомышленника, роль художественной детали; своеобразие построения и стилистики пьес, роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т.д.).

#### **IV. Зарубежная литература**

Проза: О. Бальзак, В. Гюго, Д. Оруэлл.

Поэзия: Д. Байрон, Г. Гейне.

### **Литература 11 класс, 102 часа**

#### **I. Введение**

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия.

#### **II. Литература первой половины XX века.**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм».

Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть». И. А. Бунин. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово». Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

Рассказы: «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Исследование национального характера.

Вечные темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа.

Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький. Жизнь и творчество.

«Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Три правды в пьесе. Проблема счастья. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Поэзия серебряного века.

Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 вв.

В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Н. С. Гумилев Жизнь и творчество

(обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

А. А. Блок. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».

Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» Стихотворения: «Идешь, на меня похожий, «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

А. П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Котлован». Характерные черты времени в повести.

О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia».

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская».

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...». Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Система образов-персонажей.

Эпическая широта, сатирическое начало. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество.

«Донские рассказы».

Роман-эпопея «Тихий Дон».

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе. Влияние творчества Шолохова на развитие родной литературы.

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...»

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вины...».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

### **III. Поэзия и проза Великой Отечественной войны**

Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор.

### **IV. Литература второй половины XX века**

Современная проза.

В.М.Шукшин.

Рассказ «Чудик», рассказ «Миль пардон, мадам».

А.И. Солженицын.

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. «Архипелаг ГУЛаг» (обзор).

В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

А. В. Вампилов.

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Утиная охота»

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

В. П. Астафьев.

Роман «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе.

В. Г. Распутин.

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Е. А. Евтушенко.

Новые темы, идеи, образы. Особенности языка, стихосложения.

## **V. Литература народов России**

Р. Гамзатов.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Журавли», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...».



Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

К. Хетагуров. Жизнь и творчество

## **VI. Обзор литературы последнего десятилетия**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

### **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 10 класс (105 часа)**

Раздел	Время, отведенное на изучение раздела
Основные темы и проблемы русской литературы XIX века	1
Литература первой половины XIX века	12
Литература второй половины XIX века	88
Зарубежная литература	2
Итоговое повторение	2

### **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 11 класс (102 часа)**

Раздел	Время, отведенное на изучение раздела
Введение	1
Литература первой половины XX века	78
Поэзия и проза Великой Отечественной войны	6
Литература второй половины XX века	11
Литература народов России	2
Обзор литературы последнего десятилетия	1
Итоговое повторение	3

## Тематическое планирование, 10класс

№	Тема урока	Кол-во часов
	<b>Введение.</b>	
1	Урок-пролог к курсу русской литературы 19 века.	1
2	Из литературы первой половины 19 века	1
	<b>А.С.Пушкин.</b>	
3	Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики.	1
4	Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С.Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника)	1
5	Историческая и «частная» темы в поэме Пушкина «Медный всадник». Конфликт личности и государства.	1
6	Р.р. Анализ стихотворения А.С.Пушкина	1
	<b>М.Ю.Лермонтов</b>	
7	Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики. Мотивы одиночества, неразделённой любви, неостребованности поэтического дара в поэзии М.Ю. Лермонтова	1
8	Особенности богоборческой темы в поэме «Демон» М.Ю.Лермонтова.	1
	<b>Н.В.Гоголь</b>	
9	Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях». Тема одиночества и затерянности «маленького человека в большом городе. «Невский проспект»	1
10	Повесть «Нос». Ирония и гротеск как приёмы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире.	1
11	Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.	1
12-13	Р.р. Сочинение по разделу «Из литературы первой половины 19 века»	2
	<b>Особенности литературного процесса второй половины 19 века</b>	
	<b>А.Н.Островский.</b>	
14	Очерк жизни и творчества. Островский – основоположник русского национального театра.	1
15	Жестокие нравы города Калинова. Пьеса «Гроза».	1
16	Катерина – русская трагическая героиня	1
17	Кульминация и развязка трагедии. Сила и слабость характера	1
18	Самодуры и молодое поколение в драме.	1

19	Драма «Гроза» в русской критике. Р.р. Подготовка к домашнему сочинению.	1
	<b>И.А.Гончаров.</b>	
20	Очерк жизни и творчества писателя.	1
21	Идейно-художественный анализ романа «Обломов»	1
22	Роль сна Обломова в раскрытии идейно-художественного содержания романа	1
23	Штольц – друг и главный антогонист Обломова.	1
24	Обломов и Ольга Ильинская.	1
25	Жизнь на Выборгской стороне – воплощённая мечта Обломова?	1
26	Дальнейшая судьба героев романа	1
27	Противоположные мнения о романе, положившие начало интерпретации «Обломова» в критике. «Обломовщина»	1
28	Р.рСочинение по роману «Обломов»	1
29	Р.рСочинение по роману «Обломов»	1
30	В/ч «Война с пустыней в человеческих душах». По повести Ю.Трифонов «Обмен»	1
	<b>И.С.Тургенев</b>	
31	И.С.Тургенев – сын своего времени. По страницам жизни и творчества писателя.	1
32	Идейно-художественное своеобразие цикла «Записки охотника» Образы русских крестьян и помещиков.	1
33	Тургенев-романист. История создания романа «Отцы и дети».	1
34	Идеологическая «дуэль» Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1
35	Любовь героя как наказание за ограниченность воззрений	1
36	Отчий дом – основа нравственного самосостояния человека. Сильные и слабые стороны Базарова	1
37	Смерть Базарова – итог его жизненного пути. Эпилог романа	1
38	Контрольный тест по творчеству И.С.Тургенева	1
	<b>Н.Г.Чернышевский</b>	
39	Н.Г.Чернышевский. Жизнь – подвиг. Роман «Что делать?»	1
40	«Будущее светло и прекрасно...» Черты социальной утопии в романе	1
	<b>Н.А.Некрасов</b>	
41	«Иди в огонь за честь Отчизны». Биография писателя в его стихах.	1
42	Любовная лирика Некрасова. Панаевский цикл.	1
43	«Душа народа русского» в изображении Некрасова.	1
44	«Доля ты русская, долюшка женская»	1
45	Р/р «Я лиру посвятил народу своему».Анализ стихотворений.	1
46	История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», её проблематика, композиция.	1
47	Многообразие крестьянских типов в поэме.	1

48	Образы крестьян-правдоискателей в поэме. Народ в споре о счастье.	1
49	«Есть женщины в русских селеньях».	1
50	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание	1
51	Проверочная работа по творчеству Некрасова	1
	<b>Ф.И.Тютчев</b>	
52	Очерк жизни и творчества. «Вся жизнь – рифма к природе». Основные темы и мотивы лирики Тютчева	1
53	Любовная лирика – «роковой поединок».	1
54	Философская лирика Тютчева.	1
	<b>А.А.Фет</b>	
55	Очерк жизни и творчества.	1
56	Философская лирика Фета.	1
57	Р/р Анализ стихотворений. Защита творческих работ	1
	<b>Н.С.Лесков</b>	
58	Очерк жизни и творчества.	1
59	Праведники Лескова. Повесть «Очарованный странник».	1
60	Праведники Лескова. Рассказ «Однодум»	1
61	В/ч Урок-размышление «Что сближает праведников Лескова и Солженицына?»	1
	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин</b>	
62	Очерк жизни и творчества.	1
63	Народ и господствующие классы в сказках Салтыкова-Щедрина.	1
64	«История одного города». Прием гротеска в изображении градоначальников.	1
65	Р/р «Вечные темы и сюжеты» в сказках. Урок-защита проектов.	1
	<b>А.К.Толстой</b>	
66	Жизнь и творчество. Анализ стихотворений о природе и любви	1
67	Историческая тема в стихотворениях А.К.Толстого. Сатирические произведения	1
	<b>Л.Н.Толстой</b>	
68	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Толстой в Казани.	1
69	Суровая правда войны в «Севастопольских рассказах».	1
70	«Вечная книга великого писателя». История создания романа «Война и мир». Жанровое своеобразие.	1
71	Вечер в салоне Шерер. Жизнь Петербурга	1
72	«Мысль семейная в романе «Война и мир»	1
73	Война 1805-1807 годов на страницах романа. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	1
74	Жизненный путь героя – путь самосовершенствования.	1

	А.Болконский.	
75	Жизненные искания Пьера Безухова.	1
76	Наташа Ростова на пути к счастью.	1
77	Бородинское сражение – кульминация романа	1
78	Философия истории. Кутузов и Наполеон.	1
79	Обобщающий урок по роману «Война и мир». Контрольный тест по творчеству Толстого	1
80	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по роману «Война и мир»	1
81	Творчество Л.Н. Толстого позднего периода	1
	<b>Ф.М.Достоевский</b>	
82	<b>Пролог к творчеству Достоевского. Художественный мир писателя</b>	1
83	Пролог к роману «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе	1
84	Психологический отчёт одного преступления. Мир «униженных и оскорбленных» в романе	1
85	Родион Раскольников и его двойники и антиподы.	1
86	«Правда» Сони Мармеладовой.	1
87	Разоблачение в романе идеи «одно зло и сто добрых дел».	1
88	От преступления к наказанию. Наказание преступления по закону совести.	1
89	Размышления над страницами романа. Эпилог к роману.	1
90	Р/р Сочинение в жанре эссе	1
91	Р/р Сочинение в жанре эссе	1
	<b>А.П.Чехов</b>	
92	Очерк жизни и творчества. Личность писателя. Ранние юмористические рассказы.	1
93	Крушение доктора Старцева. Рассказ «Ионыч».	1
94	Испытание веры. Повесть «В овраге».	1
95	Философский характер новеллы «Студент».	1
96	Драматургия Чехова. Общая характеристика «новой драмы». Пьеса «Вишнёвый сад». Развитие социального конфликта. Смысл названия пьесы.	1
97	Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе «Вишнёвый сад».	1
98	Главный образ пьесы	1
99	Р/р Письменная работа по творчеству Чехова. Размышления читателя	1
100	Контрольный тест по русской литературе 2-й половины XIX века	1
101	О.Бальзак,В.Гюго. Жизнь и творчество	1
102	Поэзия Д.Байрона, Г.Гейне	1

103	Итоговая работа	1
104- 105	Итоговое повторение	2