

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 40 имени Катасонова С.А.»

Принята на заседании педагогического
совета от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю
директор МБОУ «СОШ № 40»
Мильситова Т.М.
«30 августа» 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
по народному пению
«Звонкие нотки»**

Возраст учащихся: 11-15 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Титова Елена
Евгеньевна
учитель музыки

г. Кемерово, 2021.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы первого года обучения.....	5
1.4. Ожидаемые результаты.....	7
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	8
2.1. Календарный учебный график.....	8
2.2. Условия реализации программы.....	9
2.3. Формы аттестации.....	10
2.4. Оценочные материалы.....	10
2.5. Методические материалы.....	10
2.6. Список литературы	11
Приложение	12

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие нотки» художественной направленности. Уровень программы – стартовый.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- ✓ Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- ✓ Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- ✓ Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- ✓ Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- ✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- ✓ Устав и локальные акты учреждения

Актуальность данной программы заключается в том, что обучение русскому традиционному народному пению является одной из форм освоения отечественной культуры. Ускоряющийся темп жизни индустриального общества, влекущий за собой быструю смену социальных приоритетов и заимствование культурных стереотипов, привел к разрушению основ традиционной культуры. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать учащихся к истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности. Через фольклор ребенок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что в ней большое внимание уделяется эмоциональной сфере ребенка, его социальным навыкам и душевному здоровью, которые входят в число основных целей современной системы образования в целом и дополнительного образования в частности. Именно поэтому музыка сегодня становится одной из важнейших составляющих целостного образования.

Социальная значимость: содержание программы ориентировано на запросы детей и их родителей. В программе участвуют дети любой социальной категории, в том числе детей инвалидов.

Новизна программы заключается в том, что она рассчитана на условия и контингент общеобразовательной школы, в использовании эффективных образовательных технологий,

способствующих творческой самореализации обучающихся с разным уровнем музыкальной подготовки через овладение певческими навыками на основе лучших образцов музыкального творчества.

Отличительной особенностью программы является то, что она позволяет охватить русский фольклор как целостное явление через изучение народных песен.

Адресат программы

Программа обучения предназначена для учащихся 5-9 классов (11-15 лет) без ОВЗ, кол-во детей в группе до 30 человек. Состав детей в группах – разновозрастный. Разновозрастность учащихся в фольклорном хоре приемлема. Группа комплектуется из обучающихся с учетом возрастных и психологических особенностей при наличии заявления.

Данная программа будет интересна учащимся основного общего образования. Благодаря синкретичному явлению фольклора, каждый ребенок, сможет проявить себя в той или иной степени. Для освоения данной программы не требуется музыкальной и танцевальной подготовки.

Срок реализации программы:

Срок освоения программы 1 года. Общие количество часов, запланированных на весь период обучения: 70 часов

Форма обучения – очно. В дни, не посещения занятий учащимися в дни, невозможности присутствия учащихся в школе, по согласованию с родителями (законными представителями), по неблагоприятным погодным условиям; в период карантина или дни, обусловленные производственной необходимостью в МБОУ «СОШ №40» г. Кемерово возможен переход на организацию электронного обучения и использование ДОТ в очной, очно-заочной и заочной форме.

Режим занятий:

Режим занятий:

2 раза в неделю по 1 часу

Основные формы работы:

Формой организации занятий являются

Формы организации познавательной деятельности:

- групповая
- индивидуальная

Виды занятий:

1. репетиции,
2. уроки - постановки,
3. самостоятельная работа учащихся,
4. заключительные уроки – концерты,
5. отчётные и творческие концерты, конкурсы и т.д.

Содержание программы разделено на 4 раздела:

1 раздел Певческая установка – 13 часов (первое полугодие 1 года обучения)

Цель: приобщение учащихся к традиционной народной культуре.

Задачи:

- обучить детей сольному и ансамблевому пению
- обучить грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений
- научить самостоятельному анализу структуры вокальных произведений

- формировать правильные вокальные навыки
- обучать грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером
- обучать навыкам публичных выступление, правильной речи, уверенному общению с аудиторией

2 раздел Вокально- хоровая работа. – 19 часов (второе полугодие 1 года обучения)

Цель: развитие музыкальных способностей средствами **вокально-хоровой работы**

Задачи:

- привить любовь и уважение к **вокально-хоровой** музыке;
- способствовать формированию **вокально-хоровых** навыков, народной манеры исполнения песен , музыкального слуха, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления;
- научить воспринимать **вокальное** искусство как важную часть жизни каждого человека.

3 раздел Развитие и закрепление навыков пения без сопровождения – 14 часов (второе полугодие 1 года обучения)

Цель обучение культуре исполнения народных песен.

Задачи: способствовать появлению полученных знаний, умений, навыков, творческому росту.

1.2 Цель и задачи программы

Цели программы: приобщение учащихся к национальной культуре через традиционные виды народного творчества, воспитание у учащихся живого интереса и уважения к духовным ценностям, развитие музыкальных и творческих способностей детей.

Задачи:

Личностные:

- воспитать дисциплинированность, ответственность, аккуратность, чувство коллективизма;
- воспитывать ощущение принадлежности к родному краю, своему народу, его истории и культуре, а также гуманистические нравственные нормы жизни и поведения

Метапредметные:

- развить интерес к народному творчеству, обычаям, обрядам и праздникам народного календаря
- развивать индивидуальные певческие и артистические способности, музыкальный слух и память, чувство ритма.

Предметные:

- познакомить с основами знаний русских хоровых традиций;
- обучить практическим навыкам игры на ударных музыкальных народных инструментах, народной манере пения.

1.3 Содержание программы Учебно-тематический план

№ П/П	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводный урок	2	1	1	Анкетирование

2	Певческая установка	15	1	16	Практическая работа
3	Вокально-хоровая работа	20	2	18	Практическая работа
4	Развитие и закрепление навыков пения	20	1	19	Практическая работа
5	Работа над ансамблем и строем	13	-	13	Практическая работа
Всего		70	6	64	

Содержание

Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Вводный урок.

Тема 1.1. Оценка данных учащихся, сравнительный анализ голосовых данных по сравнению с прошлым годом. Распределение по партиям.

Раздел 2. Певческая установка.

Тема 2.1. Дыхание. Атака звука.

Теория. Знакомство с дыхательным аппаратом.

Практика. Обучение учащихся сознательному использованию твердой и мягкой атаки звука. Работа над свободным и естественным дыханием.

Формы контроля. Практическая работа с распевками.

Раздел 3. Вокально-хоровая работа.

Тема 3.1. Совершенствование хоровых навыков и умений

Теория. Что такое координация голоса и слуха?

Практика. Усложнение вокально-хоровых упражнений. Распевание на двухголосных элементах. Использование упражнений требующих разного характера исполнения.

Формы контроля. Практическая работа с распевками.

Раздел 4. Развитие и закрепление навыков пения.

Тема 4.1. Совершенствование мелодического и внутреннего слуха

Теория. Особенности народного пения. Слушание произведений.

Практика. Работа над отдельными музыкальными линиями. Закрепление с помощью упражнений.

Формы контроля. Практическая работа с распевками.

Тема 4.2. Элементы хоровой звучности.

Практика. Использование упражнений.

Формы контроля. Практическая работа с распевками.

Раздел 5. Работа над ансамблем и строем.

Тема 5.1. Совершенствование ритмического, динамического и тембрового ансамбля

Практика. Уметь начинать и заканчивать произведение или его часть, ощущать основную метрическую долю, чётко и точно передавать ритмический рисунок, удерживать темп или

совместно его менять, одновременно произносить слова, брать дыхание и делать цезуры. Контрастное исполнение произведения или одной из его частей, единообразное пользование

исполнительских штрихов. Чуткое отношение учащихся к общему тембральному звучанию партии. Работа над сознательным сливанием своего тембра с палитрой звучания хора.

Формы контроля. Практическая работа с распевками.

Тема 5.2. Работа над дикционным и агогическим ансамблем.

Практика. Владение общими правилами и манерой формирования гласных и согласных звуков, особенностями произношения тех или иных букв, слов, исходя из принятых законов орфоэпии. Воспитание подвижности хорового коллектива и каждого ученика в отдельности. Использование для этого части произведения для исполнения с разной агогикой. Воспитание внимания к жесту дирижера.

Формы контроля. Практическая работа с распевками.

1.4. Ожидаемые результаты

Личностные, метапредметные, предметные результаты:

Личностные:

- формирование духовно-нравственных оснований и активную жизненную позицию средствами народного творчества;
- формирование нравственных качеств по отношению к окружающим средствами народного творчества;
- развитие любознательности и формирование интереса к изучению русского фольклора;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, дающих возможность выражать свое отношение к своему народу;
- потребность в сотрудничестве со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению коллектива.

Метапредметные:

Регулятивные:

- умение выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- умение предвосхищать результат и уровень усвоения, его временных характеристик;
- умение сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- умение устанавливать причинно-следственные связи.

Познавательные:

- умение работать с дополнительными источниками;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Коммуникативные:

- умение решать поставленные задачи совместно со сверстниками;
- готовность оказывать посильную помощь младшим участникам;
- умение отстаивать свою точку зрения.

Предметные:

- формирование у учащихся интереса к истории русского народа и его культуре, бережному отношению и сохранению народных традиций;
- овладение практическими навыками игры на старинных музыкальных народных инструментах, народной манере пения, хореографии, актерского и словесному мастерству;
- умеют чувствовать ритмическую пульсацию песни;
- умеют раскрывать содержание и характер песни; исполнять произведения с интонационно-смысловой выразительностью;
- свободно держаться на сцене и работать с микрофоном.
- умеют исполнять несложные произведения в объеме чистой кварты и квинты асаpella;
- уметь пользоваться различными видами дыхания;
- владение навыками унисона;
- владение навыками мягкого, звонкого, яркого и легкого открытого звука;
- владение начальными навыками двухголосного исполнения;
- владение народной манерой исполнения русских народных песен.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график реализации программы составляется в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (п. 10, ст.2).

Календарный учебный график реализации программы составляется образовательной организацией самостоятельно с учетом требований СанПиН и мнения участников образовательных отношений.

Учебная деятельность (занятия) проводится в соответствии с расписанием занятий кружков, утвержденным директором школы на конкретный учебный год.

Сроки начала и окончания учебного года -начало учебного года – 01 сентября, если дата не приходится на воскресенье; -окончание учебного года – 31 мая для учащихся 5-8.

Продолжительность учебного года составляет 35 недель. Продолжительность учебного года: 5-8 классы - 34 недели. Продолжительность четвертей: 1 четверть - сентябрь, октябрь 2 четверть - ноябрь, декабрь 3 четверть - январь, февраль, март 4 четверть - апрель, май.

Сроки и продолжительность каникул

Сроки устанавливаются ежегодно: осенние – не менее 8 календарных дней, зимние – не менее 12 календарных дней, весенние – не менее 7 календарных дней, летние – не менее 90 календарных дней.

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
Сентябрь					
1	Вводный урок	8	1	1	Анкетирование
2	Певческая установка		1	5	Практическая работа
Октябрь					
1	Певческая установка	8	-	8	Практическая работа
Ноябрь					
1	Певческая установка	6	-	3	Практическая работа
2	Вокально-хоровая работа		1	2	Практическая работа
Декабрь					
1	Вокально-хоровая работа	8	-	8	Практическая работа
Январь					
1	Вокально-хоровая работа	7	-	7	Эстафета творчества
Февраль					
1	Вокально-хоровая работа	8	-	1	Практическая работа
2	Развитие и закрепление навыков пения		1	6	Практическая работаскороговорок
Март					
1	Развитие и закрепление навыков пения	6	-	6	Практическая работа
Апрель					
1	Развитие и закрепление навыков пения	9	-	4	Практическая работа
2	Работа над ансамблем и строем		-	5	Практическая работа
Май					
1	Работа над ансамблем и строем	8	-	8	Практическая работа
Всего		70	6	64	

2.2. Условия реализации программы

Программа реализуется на базе МБОУ «СОШ № 40».

Материально-техническое обеспечение:

учебный кабинет

актовый зал;

Теоретические и практические занятия проводятся в кабинете для занятий вокалом, в концертном зале, студии звукозаписи – с использованием фортепиано, баяна, звукоусиливающей

аппаратуры, микрофонов, компьютера и компьютерного обеспечения.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- компьютер для учителя, принтер, проектор, интерактивная доска;
- народные инструменты, синтезатор.

Информационное обеспечение:

- аудио-, видео-, фото-, Интернет источники.

На занятиях фольклорного ансамбля и сольного народного пения используются сборники песен для народного голоса, сборники сценариев праздников, методические пособия.

Кадровое обеспечение (первая и высшая квалификационные категории:

- учитель музыки

1.3. Формы аттестации

Основными критериями оценивания учащихся является их участие в отчетных концертах, открытых занятиях, конкурсах различного уровня. Критерии оценки достижения ожидаемых результатов развития учащихся: овладение основными компетенциями развитие музыкальных способностей, владение психофизическим аппаратом, креативность, отношение к миру и к себе, развитие коммуникативных способностей.

Для изучения уровня развития исполнительской культуры как части музыкальной культуры учащихся на протяжении всего процесса обучения осуществляется педагогический мониторинг с использованием входящей, промежуточной и итоговой диагностики. На начальном этапе обучения используется входящая диагностика, при помощи которой диагностируется психологическое состояние учащегося, особенности его адаптации, готовность к освоению содержания программы. Результаты педагогического мониторинга фиксируются в журнале учета работы педагога дополнительного образования в объединении.

2.4. Оценочные материалы

В комплекс оценочных материалов входят:

- задания к практическим работам;
- задания к самостоятельным работам;
- задания к тестам (в игровой, занимательной форме);
- задания к определению **уровня развития компонентов музыкально-творческих способностей (приложение 1)**;
- критерии оценивания работ.

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение программы включает: методику проведения групповых занятий, методику индивидуальных занятий, способы подготовки к конкурсной и концертной деятельности (подбор и освоение репертуара, запись фонограмм для выбранных песен, создание и пошив народных костюмов, работа над сценическими образами), методика научно-исследовательской деятельности обучающихся в фольклорных экспедициях (методика сбора информации, методика обработки информации).

2.6.Список литературы

Для педагогов:

1. Народные песни Касимовского района Звукозапись. /Автор и руководитель проекта В. Коростылёв, науч. рук. Н. Гилярова. - 2000. - 1 CD-ROM. - (Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области. Вып. 8.)
2. Народные песни села Кутуково Звукозапись. /Автор и руководитель проекта В. Коростылёв, науч. рук. Н. Гилярова. - 2000. - 1 CD-ROM. - (Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области. Вып. 9.)
3. Народные песни села Секирино Скопинского района Звукозапись. /Автор и руководитель проекта В. Коростылёв, науч. рук. Н. Гилярова. - 1999. - 1 CD-ROM. - (Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области. Вып. 6.)
4. Ольга Сергеева. Полевые записи Звукозапись. - Бомба-Питер, 2007. - 2 CDROM.
5. Пелагея. Пелагея Звукозапись. - FeeLee Records, 2003. - 1 CD-ROM.
6. Песни Земли Рязанской Звукозапись. /Автор и руководитель проекта В. Коростылёв, науч. рук. Н. Гилярова. - 2000. - 1 CD-ROM. - (Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области. Вып. 10.)
7. Песни осени. Фольклор. Песни и романсы: Сборник Звукозапись. - Extraphon, 2008. - 1 CD-ROM. 16. Русская народная колыбельная песн

Для обучающихся:

1. Анинкин В.П. Русские пословицы и поговорки. М.,1988
2. Зарецкая В.П. Календарные музыкальные праздники М., 2004
3. Науменко Г.М. Хоровод - круглый год. Народные праздники и обряды. М.: ВЦХТ, 1999.
4. Науменко Г.М. Этнография детства. М.: Российский союз любителейских фольклорных ансамблей, Издательство Беловодье, 1998

Диагностический материал
Компоненты развития музыкально-творческих способностей детей школьного
возраста и критерии их оценки

Компоненты музыкально-творческих способностей	Критерии оценки компонентов музыкально-творческих способностей
I. Музыкальный слух.	1. Чистое интонирование мелодической линии, чувство лада. 2. Владение широким диапазоном голоса (не менее 6-7 звуков). 3. Слуховое внимание.
II. Музыкальная память.	1. Запоминание, узнавание и воспроизведение музыкального материала. 2. Наличие музыкального "багажа" памяти и умение им пользоваться.
III. Чувство ритма.	Точность, четкость передачи ритмического рисунка.
IV. Музыкальные движения.	Запас танцевальных движений, умение с их помощью передавать характер того или иного образа.
V. Творческие навыки.	1. Умение сочинить мелодию, ритмический рисунок. 2. Умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности (пении, движении, игре на музыкальных инструментах) различными выразительными средствами.
VI. Знание терминологии	Объяснить фольклорные термины: сказка, частушка, хоровод, былина, обряд.

Уровни развития компонентов музыкально-творческих способностей

Компоненты	Уровни развития		
	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
Музыкальный слух	чистое интонирование мелодической линии;	правильное интонирование отдельных отрывков; улучшение показателей после повторного показа;	нечистое интонирование мелодической линии;
Чувство ритма	четкая, точная передача ритмического рисунка.	передача отдельных элементов ритмического рисунка; улучшение показателей после повторного показа	нет точности передачи ритмического рисунка; нет улучшений показателей после повторного показа.
Музыкальная память	быстрое запоминание,	неточное запоминание и воспроизведение	несформированность навыков

	узнавание, вос-произведение музыкального материала;	музыкального мате-риала;	запоминания, воспроизведения, уз-навания музыкального материала; отсутствие музыкального "бага жа" памяти.
Музыкальные движения	достаточный запас танцевальных движений;	ограниченный запас танцевальных движений;	отсутствие запаса танцевальных дви-жений
Творческие навыки	умение сочинить мелодию, ритмический рисунок.	неуверенность в сочинении мелодии, ритмического рисунка.	отсутствие навыка сочинения мелодии, ритмического рисунка.
Знание терминологии	владеет	Не совсем владеет	Не владеет

Критерии и уровни оценки развития музыкально-творческих способностей детей по группам

Входной (первичный) контроль

Задание 1 - выявить наличие у детей развитого мелодического слуха и

звукорысотного слуха (исполнение русской народной песни, точное интонирование звуков или музыкальной цепочки, которые играют на инструменте).

Задание 2- определить наличие и развитость чувство ритма у детей. (хлопание в ладоши различных ритмических рисунков).

Задание 3 - выявить наличие у ребенка музыкальной памяти. (предлагается распевка «калина моя на ветру росла на ветру росла скоро выросла»)

Задание 4 - определить наличие у детей двигательных навыков, умения импровизировать в движениях, свободу выполнения движений. (звучит музыка, под которую ребёнок должен двигаться).

Задание 5 - выявить наличие у детей творческих навыков, умение сочинить мелодию и ритмический рисунок на заданный текст. (даётся четверостишие На Руси уж так идёт,

талантливый народ

и швец

игрец.

что

сам себе и жнец

и на ложачках

Задание 6 - определить наличие знаний по вокальной терминологии.

Таблица 3

Критерии и уровни оценки развития музыкально-творческих способностей детей по группам

Фамилия , имя обучающ егося	Критерии оценки уровня готовности						Результаты диагностик и	
	Музы-кал ь-ный слух	Музы-ка льная память	Чув-с тво ритм а	Музыка-л ьные дв-ия	Твор-че с-кие на-выки	Знание термино- логии	Бал лы	Уров ень
	каждый критерий оценивается по 5 бальной системе							
	23 – 30 баллов – высокий уровень							
	14 – 22 баллов – средний уровень							
	6 – 13 баллов – низкий уровень							