

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 40 имени Катасонова С.А.»

Принята на заседании педагогического совета от «18» февраля 2021 г. ,
Протокол № 4



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Волшебная кисточка»

Возраст учащихся: 11-14 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Коробкина И.С.,
учитель изобразительного искусства
МБОУ «СОШ № 40»

Кемерово 2020

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Содержание программы первого года обучения.....	10
1.4. Ожидаемые результаты.....	15
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	17
2.1. Календарный учебный график.....	17
2.2. Условия реализации программы.....	19
2.3. Формы аттестации.....	19
2.4. Оценочные материалы.....	20
2.5. Методические материалы.....	20
2.6. Список литературы	24
Приложение	26

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по изобразительному искусству имеет художественную направленность, реализуется в системе дополнительного образования детей.

Программа основывается на теории и методике преподавания изобразительного искусства, разработанные О.Л. Голубевой, Б.М. Неменским, Н.А. Горяевой, Л.А. Неменской.

Уровень программы : базовый

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации» ст. 2, ст.12 п.2,4, ст.14.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав МБОУ «СОШ № 40»

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности, обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Занятия изобразительным искусством в кружке являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Социальная значимость: ориентирована на социальный запрос детей и их родителей. В программе участвуют дети любой социальной категории, в том числе детей инвалидов.

Новизна программы - сочетает в себе комплексный подход. Содержание программы предоставляет широкие возможности для использования самых разнообразных форм и методов, приемов ИЗО.

Отличительная особенность данной программы от других, заключается в использовании разнообразных художественно-графических материалов, техник и игровых методик в обучении детей живописи. Это даёт возможность выразить ребёнку свое собственное видение, чувства и эмоции через цвет. В ходе прохождения программы учащиеся познакомятся с особенностями каждого художественного материала, его выразительными возможностями: акварель, гуашь, соус, масляная пастель, капиллярная ручка, фломастеры и т.д. В связи с этим учащиеся смогут более полно использовать в своих рисунках своеобразие художественных материалов. Для более полного раскрытия творческой свободы ребенка используются различные техники и способы рисования на основе сочетания разных художественных материалов в одном рисунке. В содержание программы подобраны интересные материалы и темы занятий для детей.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;

- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Адресат программы. Программа ориентирована учащимся среднего школьного возраста. Возраст детей 11-14 лет, без ОВЗ. Количество детей в группе - 15 человек.

В этом возрасте, дети обладают художественными способностями и отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. В данном возрасте учащиеся проявляют интерес к творчеству, у них развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. В процессе занятий изобразительным искусством учащиеся этого возраста способны видеть и понимать прекрасное, как в окружающей жизни, так и в произведениях искусства.

Состав детей в группах – разновозрастный. Группа комплектуется из обучающихся с учетом возрастных и психологических особенностей при наличии заявления.

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения составляет – 70 часов.

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий – занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа, 35 недель

Формы организации образовательной деятельности – групповые занятия. Виды занятий:

Формы реализации программы:

Основная форма организации обучения - учебное занятие.

Форма обучения: очная

Формы организации познавательной деятельности:

- фронтальная
- коллективная
- групповая
- индивидуальная

Виды занятий:

1. Практическое занятие;
2. Игра – путешествие;
3. Познавательные игры;
4. Викторины;
5. Мастер-классы;
6. Мастерские;
7. Деловые и ролевые игры;
8. Выставки;
9. Творческие отчеты и др.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер — классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

1.2. Цель и задачи программы

Основная цель программы:

Цель: развитие художественно-творческих способностей обучающихся средствами изобразительной деятельности в условиях дополнительного образования.

Для достижения данной цели решаются следующие задачи:

Обучающие;

– познакомить и расширять представления детей о разнообразных художественных материалах и техниках рисования, о многообразии цветовых оттенков.

Развивающие:

– развивать умения учащихся использовать различные художественные материалы и способы изображения предметов различной формы и их особенности в своих рисунках, проявлять творчество, фантазию при работе над рисунком;

- способствовать развитию универсальных учебных действий и познавательных психических процессов.

Воспитательные:

- воспитывать у детей отзывчивость на произведения изобразительного искусства, бережное отношение к предметам;

- создавать условия для воспитания доброжелательных отношений детей к друг другу.

Занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Рисунок. Основы.	30	7	22	Выставка рисунков
2.	Живопись. Основы.	26	5	21	Выставка рисунков
3.	Нетрадиционные техники рисования.	14	6	8	Выставка рисунков
	Итого:	70	19	51	

Содержание учебного плана

Раздел I. Рисунок. Основы.

Тема: 1. 1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Теория: Цель и задачи программы. Основные формы работы. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика: Демонстрация иллюстраций изобразительного искусства

Форма контроля: игра «все дети любят рисовать».

Тема 1.2. Выразительные средства графики: линия, штрих, тон, метод визирования.

Теория: из истории основы рисунка; понятие «линия, штрих, пятно», «метод визирования». Приемы владения графическими материалами.

Практика: освоение методом визирования через конструктивное построение цилиндра.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 1.3. Линейная перспектива: фронтальная и угловая.

Теория: понятие «линейная, угловая перспективы»; азы воздушной перспективы (дальше, ближе) правила их построения. Изображение круга и квадрата в перспективном сокращении, творчество художника В.А. Могилёвцев «основы рисунка».

Практика: выполнение рисунков с помощью схем.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 1.4. Свето-теневая моделировка предметов.

Теория: понятие свет, тень; творчество Н.М. Сокольникова «основы рисунка».

Практика: выполнение заданий: зарисовка фруктов натуральной постановки натюрморта, разных по тону.

Форма контроля: игра «от пятна к искусству».

Тема 1.5. Пропорции рисунка Кабачок, пропорциональные отношения.

Теория: понятие: «пропорции, пропорциональные отношения». Иллюстрации по теме.

Практика: выполнение рисунка с натуры разные по тону.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 1.6. Натюрморт из 2-х предметов: кувшин и гранат.

Теория: натюрморт, творчество русского передвижника И.И. Левитан, картина «Натюрморт».

Практика: выполнение натюрморта из 2-х предметов: кувшин и гранат.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 1.7. Знакомство с графическими материалами гелевая ручка, маркеры, фломастеры.

Теория: из истории о графических материалах. Основные элементы графики.

Практика: выполнение работы с помощью схем: переход одного элемента графики в другой на основе движения точки по поверхности (зигзаг, росчерк); градации тона от чёрного к светлому (гелевая ручка, маркеры, фломастеры).

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 1.8. Натюрморт - цветочное растение на светлом фоне.

Практика: выполнение работы: выразительная передача формы и строения растения (гелевая ручка, маркеры, фломастеры).

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 1.9. Граттаж.

Теория: из истории граттаж. Процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью; творчество основателя техники граттаж М.А. Кириенко-Волошина картина «Коктебель».

Практика: освоение работы в технике граттаж, выполнение рисунка: «Город будущего».

Форма контроля: анализ работ.

Раздел II. Живопись. Основы.

Тема 2.3. Цветовой круг.

Теория: понятие «цветовой круг», основные правила сочетания теплых и холодных цветов, круг В.Ф. Оствальда.

Практика: выполнение работы с помощью палитры (смешивание цветов) для работы с цветовым кругом.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 2.4. Светлые оттенки цвета.

Практика: выполнение задания: «Воздушные замки».

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 2.2. Тёплые и холодные цвета. Контраст форм.

Теория: деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов; контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм; иллюстрации И.И. Левитана.

Практика: выполнение заданий: «Холод-тепло», «Листопад».

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 2.3. Натюрморт в теплых цветовых тонах.

Теория: виды натюрморта; творчество художника П.П. Кончаловский, картина «Натюрморт, с фруктами и арбузом».

Практика: выполнение рисунка с натуры в теплых цветовых тонах.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 2.4. Натюрморт в холодных цветовых тонах.

Практика: выполнение рисунка с натуры в холодных цветовых тонах.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 2.5. Жанры в изобразительном искусстве.

Теория: презентации, репродукции картин разных жанров в изобразительном искусстве (пейзаж, городской пейзаж, натюрморт, портрет);

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 2.6. Зарисовки фруктов и ягод.

Теория: творчество художников Ф. П. Толстой, картина «Малина, ветка, бабочка, муравей»; И.Е. Репин, картина «Яблоки и листья».

Практика: выполнение заданий: освоение техники рисования гуашью, зарисовки фруктов и ягод.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 2.7. Образы осени. Пасмурно.

Теория: Иллюстрации осеннего пейзажа.

Практика: поэтапное выполнение работы.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 2.8. Рисование животных и птиц.

Теория: понятие набросок. Рассмотрение репродукций рисования животных и птиц.

Практика: выполнение заданий: с помощью карточек и схем.

Форма контроля: выставка рисунков.

Раздел III . Нетрадиционные техники рисования.

Тема 3.1. Нетрадиционная техника рисования выдувание с трубочкой.

Теория: знакомство с нетрадиционными техниками рисования; творчество художников - классиков сказочного жанра Б.В. Зворыкин, Э.Э. Лиснер, И.Я. Билибин.

Практика: освоение техники рисования с помощью трубочки и туши «Дерево моей мечты» (зарисовки элементов деревьев, кустарников).

Форма контроля: анализ работ.

Тема 3.2. Нетрадиционная техника рисования алла-прима по-сырому.

Теория: понятие нетрадиционная техника рисования алла-прима по-сырому, рисование элементов деревьев, кустарников; творчество художника А.И. Жилиев «Соприкосновение».

Практика: освоение техники рисования с помощью акварели «Лес».

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 3.3. Нетрадиционная техника рисования монотипия.

Теория: понятие нетрадиционная техника рисования монотипия.

Практика: выполнение заданий: «Корабли», передача объема через стекло.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 3.4. Нетрадиционная техника рисования солью.

Практика: освоение техники рисования с помощью акварели и соли «Одуванчики»; творчество хорватского художника Дина Томича.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 3.5. Нетрадиционная техника рисования с помощью туши.

Теория: понятие нетрадиционная техника рисования с помощью туши; познакомить с обитателями подводного мира, с творчеством художника Ю.А. Алексеева, его галереей «сюжеты о Байкале».

Практика: выполнение работы с помощью туши (черной) по иллюстрациям «сюжеты о Байкале».

Форма контроля: выставка рисунков.

3.6. Итоговое занятие: Групповая работа «Вот такая техника рисования».

Форма контроля: анализ работ

1.4. Ожидаемые результаты

Предметные результаты:

- умеют различать жанры изобразительного искусства (пейзаж, городской пейзаж, натюрморт, портрет);
- знают технику безопасности при работе с красками, кистями и другими материалами, а также требования к организации рабочего места,
- знают основные и дополнительные цвета, понятие «цветовой круг», основные правила сочетания теплых и холодных цветов;;
- владеют азами воздушной перспективы (дальше, ближе);
- знакомы с нетрадиционными техниками рисования: рисование выдувание с трубочкой, алла-прима по-сырому, рисование солью, монотипия, рисование скотканной бумагой, рисование с помощью туши;
- знают основные сведения об истории: основы рисунка, основы живописи.
- умеют самостоятельно организовывать рабочее место и правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- умеют смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- организует себя на работу на занятии;
- способен к волевым усилиям, доводя начатое дело (рисунок) до конца;
- умение выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- умение предвосхищать результат и уровень усвоения, его временных характеристик;
- умение сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;

Познавательные универсальные учебные действия:

- самостоятельно создает способы решения проблем творческого и поискового характера при работе над рисунком ;
- умение работать с дополнительными источниками;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- выстраивает взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- умение решать поставленные задачи совместно со сверстниками;
- готовность оказывать посильную помощь младшим участникам;
- умение отстаивать свою точку зрения.

Личностные результаты:

- формирование духовно-нравственных оснований и активную жизненную позицию средствами изобразительного искусства
- развитие любознательности и формирование интереса к изучению изобразительного искусства;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, дающих возможность выражать свое отношение к искусству;
- потребность в сотрудничестве со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению коллектива;
- проявляет отзывчивость (на произведения изобразительного искусства).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебные график

Календарный учебный график кружка соответствует календарному графику образовательному учреждению. Занятия не проводятся в каникулярные, праздничные дни.

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Сентябрь					
1	Введение	9	1		игра на знакомство
2	Выразительные средства графики: линия, штрих, тон, метод визирования.		1	1	выставка рисунков
3	Линейная перспектива: фронтальная и угловая.		1	3	выставка рисунков
4	Свето-теневая моделировка предметов.		1	1	
Октябрь					
1	Свето-теневая моделировка предметов.	6	-	2	игра «от пятна к искусству»
2	Пропорции рисунка Кабачок, пропорциональные отношения.		1	3	выставка рисунков
Ноябрь					
1	Натюрморт из 2-х предметов: кувшин и гранат.	8	1	3	выставка рисунков
2	Знакомство с графическими материалами гелевая ручка, маркеры, фломастеры.		1	3	выставка рисунков
Декабрь					
1	Натюрморт - цветочное растение на светлом фоне.	8	1	3	выставка рисунков
2	Грагтаж.		1	3	анализ работ
Январь					
1	Живопись.Основы. Цветовой круг.	6	1	3	выставка рисунков
2	Тёплые и холодные цвета.		1	1	выставка

	Контраст форм.				рисунков
Февраль					
1	Тёплые и холодные цвета. Контраст форм.	8		2	выставка рисунков
2	Натюрморт в теплых цветовых тонах.		1	3	выставка рисунков
3	Натюрморт в холодных цветовых тонах.		1	1	выставка рисунков
Март					
1	Натюрморт в холодных цветовых тонах.	8	-	2	выставка рисунков
2	Жанры в изобразительном искусстве.		1	1	выставка рисунков
3	Зарисовки фруктов и ягод.		1	3	выставка рисунков
Апрель					
1	Образы осени. Пасмурно.	10	0,5	3	выставка рисунков
2	Рисование животных и птиц.		1	1	выставка рисунков
3	Нетрадиционные техники рисования. Нетрадиционная техника рисования выдувание с трубочкой.		1	1	анализ работ
4	Нетрадиционная техника рисования алла-прима по-сырому.		1	1	выставка рисунков
Май					
1	Нетрадиционная техника рисования монотипия.	9	0,5	1	выставка рисунков
2	Нетрадиционная техника рисования солью.		0,5	3	выставка рисунков
3	Нетрадиционная техника рисования с помощью туши.		0,5	1	выставка рисунков
4	Итоговое занятие:		1		анализ работ
	Итого:	70	21	49	

2.2. Условия реализации программы

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете. Для реализации дополнительной общеразвивающей программы необходимы следующие условия:

1. Материально-технические условия:

– кабинет для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования, клеёнкой, доской. В помещении должна быть раковина с водой для чистой и слива грязной воды. Современные технические средства обучения: (компьютер, проектор, видеоплеер (видеоматериалы, презентации)).

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала: предметы быта: (вазы разной формы, чашки, блюда, искусственные овощи, фрукты и ягоды), драпировки, осветительные приборы (светильники) для освещения натюрмортных постановок.

2. Информационное обеспечение:

- методический материал для программы на 1 год обучения;
- карточки и схемы, технологические карты;
- художественная литература (репродукции художников), журналы.

3. Кадровое обеспечение:

- учитель изобразительного искусства

2.3. Формы аттестации

В течение всего учебного года в объединении педагог отслеживает результативность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе поэтапно. После изучения темы или после изучения раздела проводится выставка творческих (индивидуальных и коллективных) работ. Контроль полученных знаний каждого учащегося и

результаты отслеживания знаний, умений и навыков фиксируются в таблице по группам.

В течение всего учебного года проводятся формы контроля:

- игры;
- конкурсы;
- выставка рисунков (выставка работ, анализ работ).

2.4. Оценочные материалы

- Тестовая тетрадь для всех учащихся объединения (приложение 1);
- Игра на знакомство «все дети любят рисовать»;
- Выставка рисунков. Выразительные средства графики: линия, штрих, тон, метод визирования. Технологические карты: линия, штрих, пятно, «метод визирования»; образец педагогического рисунка;
- Выставка рисунков. Линейная перспектива: фронтальная и угловая, образец педагогического рисунка, раздаточный материал (основы рисунка);
- Игра «от пятна к искусству» Свето-теневая моделировка предметов;
- Анализ работ. Граттаж. Иллюстрация: образцы педагогического рисунка (виды мазков: волна, кирпичик, штрих-дождик);
- Выставка рисунков. Гуашь. Рисование на свободную тему. Технологическая карта: техника рисования гуашью, репродукции Ф.П. Толстого «Малина, ветка, бабочка, муравей», И.Е. Репина «Яблоки и листья»;
- Итоговое занятие: Групповая работа «Вот такая техника рисования».

2.5. Методические материалы

Для более успешного решения задач программы осуществляется индивидуальный подход, построенный с учетом характера возрастных интересов, восприятия, быстроты понимания увиденного, темпа выполнения работы каждым ребенком. На занятии создается атмосфера творчества доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в силы ребенка, педагогической поддержки. Интерес к занятиям у детей

поддерживается с помощью игровой мотивации. Среди методов обучения активно используются такие, как методы ознакомления: наблюдение, обследование, беседа, рассказ; проектный метод; проблемно-игровой метод - направлен на проявление самостоятельной деятельности детей при работе с художественным материалом, в выборе темы и построении композиции своего рисунка

Методические материалы обеспечение общеразвивающей программы

№	Наименование разделов и тем	Дидактический материал (раздаточный, наглядный, контрольный)	Информационно - методический материал
1.	Введение в дополнительную общеразвивающую программу	Иллюстрации по жанрам изобразительного искусства и основам Дизайна: натюрморт, морской пейзаж «Марина», портрет, бытовой жанр», анималистический жанр, пейзаж, исторический и бытовой жанр.	игра на знакомство «все дети любят рисовать», видеоматериал «Основные жанры в изобразительном искусстве». Основы Дизайна.
1.1	Раздел I. Основы рисунка. Выразительные средства графики: линия, штрих, тон, метод визирования.	Раздаточный материал: линия, штрих, пятно, «метод визирования»; образец педагогического рисунка	презентация по теме «Рисунок» (PowerPoint)
1.2.	Линейная перспектива: фронтальная и угловая.	образец педагогического рисунка, раздаточный материал (основы рисунка) В.А. Могилёвцев.	

1.6.	Знакомство с графическими материалами гелевая ручка, маркеры, фломастеры.	иллюстрации по теме	
1.8.	Граттаж.	Иллюстрации по картине «Коктебель» Кириенко-Волошина М.А.	презентация по теме «Граттаж» (PowerPoint)
2.1.	Раздел II. Основы живописи. Цветовой круг.	«цветовой круг» В.Ф. Оствальда, таблица «Цветовой круг»; шаблон цветового круга, образец педагогического рисунка.	презентация по теме «цветоведение» (PowerPoint)
2.3.	Натюрморт в теплых цветовых тонах.	Иллюстрации: «Натюрморт, с фруктами и арбузом» П.П. Кончаловского.	презентация по теме «Виды натюрморта» (PowerPoint)
2.5.	Жанры в изобразительном искусстве.	Репродукции картин разных жанров и видов (в программе на дисках)	презентация по теме «Жанры и виды в изобразительном искусстве.» (PowerPoint)
2.6.	Зарисовки фруктов и ягод.	Технологическая карта: техника рисования гуашью, репродукции Ф.П. Толстого «Малина, ветка, бабочка, муравей», И.Е. Репина «Яблоки и листья.	презентация ягод и фруктов (PowerPoint)
3.	Раздел III. Нетрадиционные техники рисования. Нетрадиционная техника рисования выдувание с трубочкой.	Иллюстрации художников - классиков сказочного жанра Б. Зворыкина, Э. Лиснера, И. Билибина. Дидактические игры.	презентация по теме «Нетрадиционные техники рисования.» (PowerPoint)

	Итоговое занятие:	Групповая работа «Вот такая техника рисования».	Презентация т/о. (PowerPoint)
Тематическая папка «Техника безопасности» по всей программе Мониторинг			

2.6. Список литературы для педагогов

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», статье 75 «Дополнительное образование детей и взрослых», дополнительное образование детей направлено на творческое развитие личности, ее мотивации к познанию и творчеству [1, с.77].
<https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html>,
<http://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-pravitelstva-rf-ot-04092014-n-1726-r/> (Дата обращения 15.09.2019) [р.П].
2. Изобразительное искусство. Жанры изобразительного искусства [Электронный ресурс] <http://www.sci.aha.ru/ALL/g13.htm>. - Загл. с экрана. - Яз. рус. - (Дата обращения: 15.09.2019).
3. Голубева О.Л. Основы композиции [Текст] / О.Л.Голубева, ООО «Издательский дом искусства», 2008. - 144 с.
4. Евстратова, Е.Н. Русская живопись [Текст] / Е. Евстратова //- 2017. - 184 с.
5. Кулебакин, Г.И. Рисунок и основы композиции [Текст] / Г.И. Кулебакин. - Нижний Новгород, 2007. - 205 с.
6. Кузин, В.С. Рисунок, наброски и зарисовки/ В.С.Кузин. - М.: Высшее профессиональное образование, 2004. - 232 с.
7. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т.Г. Казакова. – М. : Владос, 2012.
8. Б.М. Неменский, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская и др. Изобразительное искусство и художественный труд научный [Текст] / Б.М. Неменский, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская и др Просвещение //- 2010. - 144 с. (Дата обращения 10.09.2019).
- 9.Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок [Текст] / С.В. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б.. - М.: Архитектура с, 2016. - 296с.
- 10.Сокольникова Н.М., Рылова Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Основы рисунка. Основы композиции. [Текст] /

Сокольникова Н.М., Рылова Л.Б., 2010 г. Ижевск - (Дата обращения: 10.09.2019).

11. Шпикалова, Т.Я., Ершовой Л.В. Изобразительное искусство. [Текст] / Т.Я. Шпикалова. - М.: Творческий центр, 2017. - 159 с.

Список литературы для учащихся

1. Изобразительное искусство. Жанры изобразительного искусства [Электронный ресурс] <http://www.sci.aha.ru/ALL/g13.htm>. - Загл. с экрана. - Яз. рус. - (Дата обращения: 12.09. 2019).

2. Евстратова, Е.Н. Русская живопись [Текст] / Е. Евстратова //- 2017. - 184 с.

3. Кулебакин, Г.И. Рисунок и основы композиции [Текст] / Г.И. Кулебакин. - Нижний Новгород, 2007. - 205 с.

4. Кузин, В.С. Рисунок, наброски и зарисовки/ В.С.Кузин. - М.: Высшее профессиональное образование, 2004. - 232 с.

5.Сокольникова Н.М., Рылова Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Основы рисунка. Основы композиции. [Текст] / Сокольникова Н.М., Рылова Л.Б., 2010 г. Ижевск - (Дата обращения: 25.08.2019).

6. Стили [Электронный ресурс] <http://www.a> <http://art-alex.ru/2016/10/21/виды-натюрмортов/> rt-spb.ru/article/137 (Дата обращения 25.08.2019).

Оценочные материалы

Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка: -----

Возраст: -----

Вид и название детского объединения: «Волшебная кисточка»

Дата начала наблюдения:

Таблица №1

Сроки диагностики Показатели	Первый год обучения	
	Конец I полугодия	Конец уч. года
I. Теоретическая подготовка учащегося:		
1.1. Теоретические знания:	1.1.	1.1.
а) основы цветоведения;	а)	а)
б) основы композиции;	б)	б)
с) основы рисунка.	с)	с)
1.2. Владение специальной терминологией	1.2. 4	1.2. 4
II. Практическая подготовка учащегося:		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:	2.1.	2.1.
а) умение применять полученные знания на практике;	а)	а)
б) творческая активность;	б)	б)
с) участие в творческой деятельности коллектива.	с)	с)
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением		
2.3. Творческие навыки	2.2. 5	2.2. 5
	2.3. 4	2.3. 5
III. Общеучебные умения и навыки учащихся:		
3.1. Учебно-интеллектуальные умения:	3.1.	3.1.
а) Умение подбирать и анализировать специальную литературу	а)	а)
б) Умение пользоваться компьютерными источниками информации		
с) Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу	б)	б)
3.2. Учебно-коммуникативные умения:	3.2.	3.2.
а) Умение слушать и слышать педагога		
б) Умение выступать перед аудиторией	а)	а)
с) Умение вести полемику, участвовать в		

дискуссии 3.3. Учебно-организационные умения и навыки: а) Умение организовать свое рабочее (учебное) место б) Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности с) Умение аккуратно выполнять работу	б) 3.3. а) б) с)	б) 3.3. а) б) с)
IV. Предметные достижения учащегося: а) На уровне детского объединения <u>студии</u> : выставки, мастер-классы б) На уровне района, города «Конкурс УСПЕХ», выставки библиотеки «Книгоград», «Родник» с) На республиканском, международном уровне: Арт-талант,	а) б) с)	а) б) с)

Комментарий к таблице.

Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Волшебная кисточка»

В графе «Показатель» фиксируем то, что оценивается. Такие требования предъявляются к учащемуся в процессе освоения им образовательной программы «Волшебная кисточка».

Показатели:

I. Теоретическая подготовка учащихся. К концу обучения учащиеся знают: жанры изобразительного искусства; - жанры изобразительного искусства (пейзаж, городской пейзаж, натюрморт, портрет); технику безопасности при работе с красками, кистями и другими материалами, а также требования к организации рабочего места; основные и дополнительные цвета; понятие «цветовой круг», основные правила сочетания теплых и холодных цветов; контрасты форм; азы воздушной перспективы (дальше, ближе); нетрадиционные техники рисования: рисование выдувание с трубочкой, алла-прима по-сырому, рисование солью, монотипия, рисование с помощью туши; способы компоновки листа; основные сведения об истории: основы рисунка, основы живописи, основы композиции.

II. Практическая подготовка учащихся. К концу обучения учащиеся умеют: самостоятельно организовывать рабочее место и правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом; смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки; грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки; работать самостоятельно и в коллективе; выполнять работу аккуратно.

III. Общеучебные умения и навыки учащихся: заполняются в течение года.

IV. Предметные достижения учащегося: заполняются в течение года.

Результаты отслеживания знаний учащихся по Тестовой тетради в течение всего учебного года.

По уровню освоения программы результаты достижений учащихся подразделяются на:

Высокий уровень – задания творческого характера на применение знаний проверить знание понятий, пропорций, приемов техники рисования (примерные задания: создание объема с помощью рисунка). Баллы – до 5 баллов.

Средний уровень – выполнение заданий на применение знаний и способов действий в стандартной ситуации, выполнение действий с четко обозначенными правилами, применение знаний на основе алгоритма (примерные задания: опрос, выполнение задания по схеме с представлением выводов и доказательств, составление алгоритма выполнения работы). Баллы – до 4 баллов;

Низкий уровень – знание на воспроизведение, выполнение заданий по образцу (примерные задания: опрос, собеседование). Баллы – до 2 баллов;

Диагностика проводится путем выполнения диагностических заданий.

Результаты вносятся в итоговые таблицы.